

## **VII Ogólnopolski Konkurs Akordeonowy**

### **Motion Music Festival**

#### **Czasław - Wieliczka 2022**

Pomysł na zorganizowanie Konkursu zrodził się z potrzeby zdobywania nowych doświadczeń, dzielenia się już zdobytymi, wymiany poglądów na wiele zagadnień, poszukiwania nowych horyzontów, zrobienia czegoś więcej dla Szkół, w których realizujemy się zawodowo, a także dla środowisk, w których przebywamy i pracujemy. W istocie zaś dla samych siebie, o czym po każdej edycji Konkursu przekonujemy się coraz bardziej.

Pomysłodawcami i organizatorami konkursu są Beata Miętka, Izabela Szota, Piotr Marczak, Oskar Gut.

Konkurs ma na celu popularyzację akordeonu jako instrumentu o wielu obliczach i ogromnych możliwościach brzmieniowych oraz pielęgnowanie polskiej tradycji poprzez odwołanie się do polskiego folkloru. Pierwsze trzy edycje Konkursu odbywały się w grudniu stąd dyspozycja organizatorów by każdy z uczestników włączył do swojego programu kolędę. Od czwartej edycji w wymogach regulaminowych wprowadzono obligatoryjne włączanie kompozycji opartej na tematach ludowych w opracowaniu na akordeon oraz kompozycji współczesnych kompozytorów polskich. Spotkało się to z uznaniem jurorów i pedagogów, uczestników oraz słuchaczy. Konkurs stał się uznanym wydarzeniem na mapie imprez artystycznych.

Równoległą myślą przewodnią Konkursu jest twórczość Motion Trio, która prezentowana jest w ramach Motion Music Festival. Dorobek artystyczny Motion Trio jest niepodważalny, a tworzący zespół muzycy w sposób nieoceniony wręcz pobudzają wyobraźnię młodych adeptów sztuki akordeonowej, zagrzewają ich do wytężonego działania, a także przyczyniają się w ogromnym stopniu do rozwoju oraz kształtowania wizerunku i postrzegania akordeonu w Polsce i na świecie.

## REGULAMIN

### 1. Organizatorami Konkursu są:

Szkoła Muzyczna I stopnia im. Oskara Kolberga w Czaławiu

Zespół Szkół Muzycznych w Wieliczce.

### 2. Konkurs odbędzie się w dniach **9-11 czerwca 2022** r. w Zespole Szkół Muzycznych w Wieliczce; ul. Dembowskiego 2.

### 3. Cele Konkursu:

- pielęgnowanie polskiej tradycji muzycznej, poprzez odwołanie się do polskiego folkloru,
- popularyzacja akordeonu jako instrumentu o wielu obliczach i ogromnych możliwościach brzmieniowych,
- prezentacja literatury akordeonowej solowej oraz kameralnej,
- wymiana doświadczeń pedagogicznych oraz artystycznych,
- prezentacja wybitnych artystów - akordeonistów,
- popularyzacja polskiej muzyki ludowej,
- promowanie utalentowanej muzycznie młodzieży,
- integracja społeczna,
- możliwość spotkania z wybitnymi pedagogami oraz artystami,
- podnoszenie poziomu nauczania,
- podnoszenie świadomości artystycznej uczestników - uczniów i pedagogów,
- doskonalenie warsztatu wykonawczego oraz pedagogicznego,
- zdobywanie doświadczenia estradowego,
- integracja szeroko rozumianego środowiska muzycznego - szczególnie akordeonowego.

4. Konkurs jest adresowany
  - do uczniów szkół muzycznych I wszystkich klas oraz uczniów szkół muzycznych II stopnia klas od I – IV.
5. Motywem przewodnim siódmej edycji Konkursu będzie muzyka polskich kompozytorów na akordeon - oraz muzyka skomponowana lub opracowana na akordeon (zespoły akordeonowe) przez Motion Trio.
6. W ramach Konkursu odbędzie się Motion Music Festival – warsztaty z muzykami z zespołu Motion Trio dla uczestników konkursu oraz wspólny Koncert wraz z zespołem Motion Trio. Po otrzymaniu zgłoszenia na konkurs każdy uczestnik dostanie partię głosu do przygotowania.
7. Konkurs jest jednoetapowy i ma charakter otwarty.
8. Kategorie konkursowe:

**Kategoria I** - uczniowie klas I i II cyklu sześcioletniego oraz I cyklu czteroletniego szkół muzycznych I stopnia

**Kategoria II** – uczniowie klas III i IV cyklu sześcioletniego i II cyklu czteroletniego szkół muzycznych I stopnia

**Kategoria III** - uczniowie klas V i VI cyklu sześcioletniego oraz klas III i IV cyklu czteroletniego szkół muzycznych I stopnia

**Kategoria IV** - zespoły akordeonowe jednorodne lub mieszane z udziałem akordeonu do 9 osób dla uczniów szkół muzycznych I stopnia, bez udziału nauczyciela.

**Kategoria V** – uczniowie klas I i II szkół muzycznych II stopnia

**Kategoria VI** – uczniowie klas III i IV szkół muzycznych II stopnia

**Kategoria VII** – zespoły akordeonowe jednorodne lub mieszane z udziałem akordeonu do 9 osób dla uczniów klas I - IV szkół muzycznych II stopnia, bez udziału nauczyciela.

## **Program**

Podczas VII Ogólnopolskiego Konkursu Akordeonowego Czaślaw-Wieliczka 2022 uczestników obowiązywać będzie:

**Kategoria I** - program dowolny do 8 minut zawierający utwór oryginalny kompozytora polskiego.

**Kategoria II** - program dowolny do 10 minut zawierający utwór oryginalny kompozytora polskiego.

**Kategoria III** - program dowolny do 15 minut zawierający utwór oryginalny kompozytora polskiego.

**Kategoria IV** - program dowolny do 15 minut zawierający utwór Motion Trio.

**Kategoria V** – program dowolny do 20 minut zawierający utwór kompozytora polskiego, przy czym formy cykliczne należy wykonać w całości

**Kategoria VI** – program dowolny do 25 minut zawierający utwór przedklasyczny oraz utwór kompozytora polskiego, przy czym formy cykliczne należy wykonać w całości

**Kategoria VII** - program dowolny do 25 minut zawierający minimum dwa utwory skomponowane lub opracowane przez Motion Trio.

9. Jury powoływane jest przez Organizatorów.

10. Jury pracuje w/g regulaminu prac Jury.

11. Jury może przyznać Grand Prix soliście lub zespołowi wyłonionemu spośród wszystkich uczestników.

12. Decyzje jury są ostateczne.

13. Zespół Motion Trio może przyznać niezależnie od jury Grand Prix w ramach Motion Music Festival zespołowi wykonującemu utwory skomponowane lub opracowane przez Motion Trio.

14. Zespół Motion Trio może niezależnie od jury nagrodzić, przyznać miejsca lub wyróżnienia w ramach Motion Music Festival zespołowi wykonującemu utwory skomponowane lub opracowane przez Motion Trio.

15. Program w kategoriach solistów należy wykonać z pamięci, w kategoriach zespołowych może być wykonany z nut.
16. Laureaci pierwszych, drugich, trzecich miejsc i wyróżnień w poszczególnych kategoriach konkursowych otrzymają dyplomy oraz nagrody podczas Koncertu Laureatów.
17. Wszyscy uczestnicy otrzymają dyplomy uczestnictwa.
18. Wyróżnieni przez Jury nauczyciele otrzymują dyplom "wyróżniony".
19. Uczestnictwo w Koncercie Laureatów jest obowiązkowe dla wszystkich nagrodzonych.
20. Laureaci Grand Prix oraz pierwszych miejsc poprzednich edycji Konkursu nie mogą ponownie wziąć udziału w Konkursie w tej samej kategorii, tylko w kategorii wyższej.
21. Regulamin Konkursu, program oraz inne informacje, w tym harmonogram występów, zostaną opublikowane na stronach [www.smczaslaw.pl](http://www.smczaslaw.pl) oraz [www.smuzwieliczka.edu.pl](http://www.smuzwieliczka.edu.pl)
22. Zgłoszenia uczestnictwa należy przesłać do dnia **16 maja 2022 r.** drogą elektroniczną wypełniając formularz online na stronie [www.smuzwieliczka.edu.pl](http://www.smuzwieliczka.edu.pl)
23. Opłata wpisowa, umożliwiająca wzięcie udziału w Konkursie wynosi 100,00 zł od każdego uczestnika w kategorii solowej oraz 50 zł od każdego uczestnika w kategorii zespołowej. (Uczestnik kategorii solowej występujący również w kategorii zespołowej jest zwolniony z opłaty dla kategorii zespołowej).
24. Płatności należy dokonać do dnia 16 maja 2022 roku na konto:

**Zespół Szkół Muzycznych w Wieliczce**

**Małopolski Bank Spółdzielczy w Wieliczce**

**12 8619 0006 0011 0258 1165 0001**

**Z dopiskiem „Konkurs Akordeonowy”.**

25. W razie rezygnacji solisty lub zespołu wpisowe nie podlega zwrotowi.
26. Lista uczestników zostanie opublikowana na stronach: [www.smczaslaw.pl](http://www.smczaslaw.pl) oraz [www.smuzwieliczka.edu.pl](http://www.smuzwieliczka.edu.pl) **do 27 maja.**
27. Koszty podróży, zakwaterowania i wyżywienia pokrywają uczestnicy we własnym zakresie.

28. Koszty przejazdów pomiędzy miejscami, w których odbywać się będą przesłuchania konkursowe oraz imprezy towarzyszące, pokrywają uczestnicy we własnym zakresie.
29. Organizatorzy zastrzegają sobie możliwość bezpłatnej rejestracji i wydania materiału z przesłuchań i koncertu laureatów.
30. Uczestnicy Konkursu wyrażają zgodę na przetwarzanie przez organizatorów swoich danych osobowych dla celów Konkursu.
31. Organizatorzy zastrzegają sobie prawo do zmian harmonogramu Konkursu.
32. Po przyjeździe na konkurs, podczas rejestracji uczestnika należy u organizatora Konkursu (ZSM w Wieliczce) złożyć kopię utworów wykonywanego programu.
33. W zgłoszeniu należy zaznaczyć czasy trwania poszczególnych utworów.
34. Po przekroczeniu czasu przewidzianego na prezentację uczestników Jury może przerwać prezentację.
35. Przystąpienie do Konkursu jest równoznaczne z akceptacją niniejszego regulaminu.

**Kontakt:**

W sprawach organizacyjnych: [sekretariat@smuzwieliczka.edu.pl](mailto:sekretariat@smuzwieliczka.edu.pl) telefon 12 278 31 13

W sprawach merytorycznych dotyczących uczniów szkół muzycznych I stopnia:

Piotr Marczak [artmuz@poczta.onet.pl](mailto:artmuz@poczta.onet.pl)

W sprawach merytorycznych dotyczących uczniów szkół muzycznych II stopnia:

Oskar Gut [oskar.gut@op.pl](mailto:oskar.gut@op.pl) telefon 501 146 841